

Quelques éléments historiques

1848 : Création de la Société d'Archéologie Lorraine et du Musée Lorrain (elle compte à ce jour plus de 1 300 adhérents),

1850 : Premières salles du Musée,

1871 : Incendie du Palais Ducal,

1954 : Plan de restructuration du bâtiment par Pierre Marot.

Les grands enjeux de la rénovation

Il s'agit avant tout de préserver et de conserver le patrimoine, mais aussi de procéder aux mises aux normes indispensables (étanchéité, accessibilité, ...).

Cette rénovation constitue un enjeu d'urbanisme et d'attractivité ; c'est aussi un projet de quartier, le musée constituant une véritable interface entre la zone historique et la zone d'activité économique.

L'espace dédié à cet équipement de qualité a la particularité de former un îlot de verdure exceptionnel au centre-ville et il apparaît indispensable de le valoriser.

Au-delà du bâtiment proprement dit, il convient également de se ré-interroger sur les collections (plus de 155 000 œuvres).

Le Musée Lorrain sera désormais présenté sous la forme d'un parcours historique (l'Histoire de la Région depuis la préhistoire), et de circuits thématiques dont :

- Les Hommes et le travail,
- La vie artistique et intellectuelle (arts, sciences, techniques, imagerie populaire, ...),
- Les Hommes et leur territoire,
- La vie spirituelle et religieuse en Lorraine (mise en valeur de l'église des Cordeliers, collection du judaïcisme (la 2^e de France), collections sur la vie quotidienne, artisanale, ...)

Les différentes phases de ce projet

La rénovation du Musée Lorrain est l'aboutissement d'une démarche partenariale engagée dans les années 90.

Elle présente la particularité de devoir traiter une triple problématique : l'Eglise des Cordeliers, le Palais Ducal et le Palais du Gouverneur.

A partir de 1994, le projet est inscrit au Contrat de Plan Etat Région, et le sera à nouveau en 2007.

En 2002, la Ville, l'Etat, la Région et la Société d'Histoire de la Lorraine et du Musée Lorrain approuvent le projet scientifique et culturel.

De 2011 à 2013, la Ville et la Métropole engagent la construction d'une réserve commune qui permettra d'héberger les œuvres pendant les travaux.

En juillet 2012, les travaux de restauration des façades du Palais Ducal sont achevés.

Le calendrier et le choix architectural

En février 2012, un concours international de maîtrise d'œuvre est lancé ; 97 équipes vont candidater et 6 seront sélectionnées pour le concours. En juillet 2013, le cabinet Dubois et Associés est retenu.

L'avancée de ce chantier n'est pas un long fleuve tranquille.

Dans un 1^{er} temps, le projet prévoit le remplacement de deux anciens bâtiments par une galerie de verre.

En 2014 et 2015, ont lieu des études et sondages archéologiques complémentaires sur le site.
En 2016, le Ministère de la Culture demande l'adaptation du projet en valorisant le mur de séparation du jardin du Palais Ducal et du jardin du Palais du Gouverneur.

L'architecte propose alors deux options et la population est consultée pour choisir entre :
- le maintien du mur de séparation des deux jardins et du bâtiment de l'ancienne écurie (18^e),
- le maintien du mur de séparation des deux jardins et le raccourcissement du bâtiment neuf.
Le 1^{er} projet est sélectionné à une très grande majorité.

Le 20 mars prochain, l'Avant Projet Détaillé, ainsi que les conventions financières, seront présentés au Conseil Municipal de Nancy (le coût du projet est estimé à 43,66 M€).

A partir du 7 octobre, sera ouverte la dernière exposition temporaire avant travaux « Lorrains sans frontières » et les collections permanentes seront fermées.

Le 2 avril 2018, l'exposition temporaire et le Palais Ducal seront fermés.

A compter de 2018, commenceront les 2 ans de fouilles archéologiques, la déconstruction de bâtiments de fond de cour et le lancement du chantier de rénovation.

Le projet définitif devrait être livré en 2023.

En attendant, les collections seront valorisées hors des murs avec notamment la diffusion d'œuvres dans d'autres musées et des diffusions dématérialisées élargies.

Parallèlement à la rénovation du bâtiment, une entreprise de numérisation des œuvres du Musée Lorrain a été engagée. A ce jour, 283 œuvres ont été traitées dont une vingtaine en 3D, ce qui permettra aux visiteurs de découvrir de manière ludique et détaillée des pièces rares (ex. : Les globes terrestre et céleste de Jean L'Hoste, ou l'empennage d'un Gotha abattu par Guynemer lors de la 1^{ere} Guerre Mondiale).

A noter aussi que le Musée rénové offrira des dispositifs numériques d'aide à la visite (5 films de jonction, 19 zooms sur une œuvre, 6 livres virtuels, ...). Il s'agit de rendre les parcours interactifs et lisibles.

Rendez vous en 2023 pour l'inauguration !